

Kriterienkatalog zur Bewertung (nach Bonati und Hadorn, 2009)

Bewertungskriterien für eine Untersuchung (Gewichtung)	Bewertungskriterien für eine kreative Produktion (Gewichtung)	Bewertungskriterien für eine technische Produktion (Gewichtung)	Bewertungskriterien für die Organisation einer Veranstaltung (Gewichtung)
	A1 Werk: Inhalt (25-40 %) <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsidee und Methodeneinsatz • Bewältigung des Themas • Sachliche Qualität • Eigenständigkeit • Darstellung 	A1 Werk: Inhalt (25-40 %) <ul style="list-style-type: none"> • Konstruktionsidee und Methodeneinsatz • Bewältigung des Themas • Sachliche Qualität • Eigenständigkeit • Darstellung 	A1 Werk: Inhalt (25-40 %) <ul style="list-style-type: none"> • Organisatorische Absicht und Methodeneinsatz • Bewältigung des Themas • Sachliche Qualität • Eigenständigkeit • Darstellung
A Schriftliche Arbeit: Inhalt (30-50%) <ul style="list-style-type: none"> • Fragestellung und Methodeneinsatz • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität • Eigenständigkeit 	A2 Schriftliche Arbeit: Inhalt (5-20%) <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsidee und Methodeneinsatz • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität • Eigenständigkeit 	A2 Schriftliche Arbeit: Inhalt (5-20%) <ul style="list-style-type: none"> • Konstruktionsidee und Methodeneinsatz • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität • Eigenständigkeit 	A2 Schriftliche Arbeit: Inhalt (5-20%) <ul style="list-style-type: none"> • Organisatorische Absicht und Methodeneinsatz • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität • Eigenständigkeit
B Schriftliche Arbeit: Form (5-20%) <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung • Sprache • Zitate, Quellen, Verzeichnisse 	B Schriftliche Arbeit: Form (10%) <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung • Sprache • Zitate, Quellen, Verzeichnisse 	B Schriftliche Arbeit: Form (10%) <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung • Sprache • Zitate, Quellen, Verzeichnisse 	B Schriftliche Arbeit: Form (10%) <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung • Sprache • Zitate, Quellen, Verzeichnisse
C Arbeitsprozess (20%) <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbständigkeit • Güte der Planungsunterlagen • Vorgehensweise • Nutzung der Ressourcen • Fortschritte • Zuverlässigkeit • Teamspezifische Aspekte (bei Teamarbeiten) 	C Arbeitsprozess (20%) <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbständigkeit • Güte der Planungsunterlagen • Vorgehensweise • Nutzung der Ressourcen • Fortschritte • Zuverlässigkeit • Teamspezifische Aspekte (bei Teamarbeiten) 	C Arbeitsprozess (20%) <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbständigkeit • Güte der Planungsunterlagen • Vorgehensweise • Nutzung der Ressourcen • Fortschritte • Zuverlässigkeit • Teamspezifische Aspekte (bei Teamarbeiten) 	C Arbeitsprozess (20%) <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbständigkeit • Güte der Planungsunterlagen • Vorgehensweise • Nutzung der Ressourcen • Fortschritte • Zuverlässigkeit • Teamspezifische Aspekte (bei Teamarbeiten)
D Präsentation (25%) <ul style="list-style-type: none"> • Struktur • Inhaltliche Sicherheit • Sprache • Medien und Hilfsmittel • Interaktion 	D Präsentation (25%) <i>D1: für den Vortrag</i> gelten die gleichen Kriterien wie bei den anderen Formen <i>D2: für die Aufführung (z. B. Tanz, Theater, Performance)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Performance und Interaktion • Organisation 	D Präsentation (25%) <i>D1: für den Vortrag</i> gelten die gleichen Kriterien wie bei den anderen Formen <i>D2: für die Vorführung</i> <ul style="list-style-type: none"> • Vorführung • Diskussion 	D Präsentation (25%) <ul style="list-style-type: none"> • Struktur • Inhaltliche Sicherheit • Sprache • Medien und Hilfsmittel • Interaktion

Eine Liste mit Vorschlägen von zugehörigen Feinkriterien ist unter www.kantisargans.ch abrufbar.